

HOMMAGE AUX SŒURS EISSLER,

VIRTUOSES

RENOMMÉES DE LA BELLE ÉPOQUE CANNOISE

Un concert exceptionnel organisé le 15 février à la chapelle Saint-Georges (voir encadré) célèbre le destin hors du commun de quatre musiciennes qui ont profondément marqué la vie culturelle cannoise pendant près d'un demi-siècle. Cette initiative, portée par l'Académie Clémentine en partenariat avec les Archives municipales et l'association Expression 21, ressuscite la mémoire de grandes artistes, célébrées par Camille Saint-Saëns, injustement tombées dans l'oubli.

Emmy, Frida, Marianne et Clara Eissler. Ces quatre noms ne disent plus rien aux Cannois d'aujourd'hui. Pourtant, ces sœurs nées à Brno en Moravie entre 1855 et 1868 ont illuminé la vie culturelle de la ville pendant la Belle Époque. Leur histoire, mise en lumière en février 2025 par les Archives municipales dans un *Document du mois*, révèle un destin artistique exceptionnel et une fin tragique durant la Seconde Guerre mondiale.

De Vienne à Cannes

Formées au Conservatoire de Vienne, les quatre sœurs se sont imposées très jeunes dans un milieu musical dominé par les hommes. Emmy et Frida au piano, Marianne au violon, Clara à la harpe : elles constituaient un ensemble unique. Dès leur jeunesse, elles remportent des concours prestigieux et sont nommées à la cour du duc de Saxe-Cobourg-Gotha. Entre 1873 et 1928, elles donnent plus de 700 concerts dans toute l'Europe, se produisant à Londres, Berlin, Vienne, Paris, Rome ou Monte-Carlo. Leur talent attire l'attention des plus grands. Elles accompagnent plusieurs fois la célèbre cantatrice italienne Adelina Patti et côtoient les compositeurs les plus renommés de leur époque, dont Gustav Mahler. Mais c'est en

1907 que survient la consécration : Camille Saint-Saëns compose pour Marianne et Clara la *Fantaisie pour violon et harpe* op.124, pièce majeure du répertoire qui témoigne de l'admiration du compositeur français pour ces artistes d'exception. La même année, le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin leur décerne la médaille du mérite pour l'art et la science. En 1898, les sœurs Eissler s'installent définitivement à Cannes, à la villa Costebelle,

dans le quartier de la Californie. Elles y animent la vie culturelle par de nombreux concerts publics et privés, participant également à des œuvres de bienfaisance. Après la Première Guerre mondiale, elles se retirent progressivement de la vie mondaine pour mener une existence paisible dans leur demeure, qu'elles rebaptisent *Morava* en hommage à leur région natale. La fin de leur vie bascule dans la tragédie. Victimes de privations pendant la Seconde Guerre mondiale, les trois dernières sœurs s'éteignent dans le dénuement entre 1942 et 1943 : Emmy le 23 mars 1942, Marianne le 2 avril 1942, et Clara, la dernière survivante, le 29 septembre

Cécile Maudire, harpiste concertiste et professeur au conservatoire de musique de Cannes et Berthilde Dufour, violoniste super soliste à l'Orchestre national de Cannes interpréteront ce récital inédit.



Clara Eissler - Collection Musée des explorations du monde - Cannes.



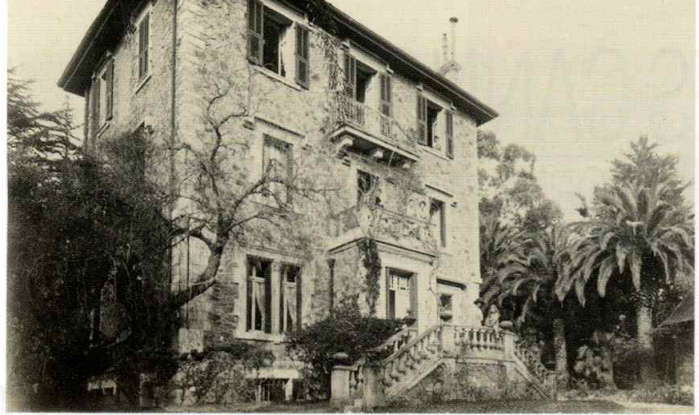
Clara Eissler - Villa Madrid - Collection-particulière - 1905.

1943. Dans un geste ultime de générosité, Clara lègue sa villa à son amie anglaise Clarice Rendel, à condition qu'une partie soit léguée à la Ville de Cannes pour soutenir des œuvres caritatives. Cette dernière met aujourd'hui la villa Morava à la disposition de l'établissement d'aide par le travail de l'Association Départementale des Parents et Amis de Personnes Handicapées Mentales des Alpes-Maritimes (ADAPEI-AM), perpétuant ainsi la vocation caritative voulue par les sœurs.

D'hier à aujourd'hui

Cette histoire extraordinaire aurait pu sombrer définitivement dans l'oubli sans la passion de Jenny Broome, harpiste anglaise fascinée par le destin de ces musiciennes contemporaines et amies des plus grands compositeurs de leur temps. Ses recherches minutieuses ont ainsi permis de reconstituer le parcours des sœurs Eissler et de mesurer leur importance dans la vie musicale européenne. Elles ont

alors conduit à cet après-midi musical exceptionnel, enrichi d'une approche historique inédite. C'est précisément la dimension de reconstitution et de transmission du projet qui a captivé l'Académie Clémentine - dont les Moments musicaux de qualité, sous la direction de la dynamique Nicole Sabbagh, animent régulièrement l'église Saint-Georges - mais aussi les Archives municipales de Cannes, passionnées par ce regard inédit posé sur cette belle histoire culturelle et musicale cannoise. Sans oublier l'association Expressions21, venue également rejoindre l'organisation de ce concert original qui sera donné par deux musiciennes cannoises emblématiques de la scène artistique : Berthilde Dufour, violoniste super soliste à l'Orchestre national de Cannes et Cécile Maudire, harpiste concertiste et professeur au Conservatoire de musique de Cannes. Ensemble, elles entendent



Villa Costebelle - premier quart du XX^e siècle.

Fantaisie de Saint-Saëns », en incluant également une création d'Élise Bertrand, compositrice actuelle. « *Nous avons choisi quelques pièces qu'elles jouaient à cette époque-là*, explique Berthilde Dufour. *Un siècle plus tard, c'est la reconstitution d'un récital qu'elles auraient pu donner dans leur ville de cœur.* » Pour l'artiste, cette démarche ne relève pas du hasard : « *Nous aussi, nous sommes deux femmes, habitées de la même passion que les sœurs Eissler. Leur rendre hommage c'est prolonger leur histoire, leur mémoire.* » L'artiste britannique Jenny Broome sera également présente en l'église Saint-Georges située à quelques mètres seulement de l'ancienne Villa Costebelle. Elle y retrouvera les deux solistes cannoises. Au-delà du concert, l'événement se fera aussi patrimonial et mémoriel puisque parallèlement à l'après-midi musical, les ressources des Archives municipales sur l'histoire si singulière des sœurs Eissler seront présentées au public. En redonnant vie à leur musique, Cannes honore donc la mémoire de ces artistes féminines unies par le talent et la sororité, qui ont choisi la ville pour y vivre et y créer. Un siècle après leur disparition, leur legs dépasse largement le cadre immobilier : c'est toute une époque de faste culturel et d'excellence musicale qui ressurgit, rappelant que l'art peut survivre à l'oubli grâce à la passion de ceux qui le perpétuent et en transmettant leur mémoire.

* à découvrir sur www.cannes.com

RECONSTITUER LE PARCOURS DES SŒURS EISSLER ET MESURER LEUR IMPORTANCE DANS LA VIE MUSICALE EUROPÉENNE

« célébrer l'esprit de ce que les sœurs Eissler faisaient puisqu'elles jouaient les pièces alors contemporaines pour elles ou qui étaient composées pour elles comme la célèbre

Hommage aux Demoiselles Eissler
15 février à 16h30 en l'église Saint-Georges - 29 avenue du Roi Albert
Réservation 06 10 27 13 54

Un concert en six pièces

Le concert *Hommage aux Demoiselles Eissler* proposera un programme de six pièces en lien avec l'histoire des sœurs musiciennes : *Die Meistersinger von Nurnberg* WWV96, *priesled pour violon et harpe* de A. Wilhelm, d'après Wagner ; *Fantaisie op.35 pour harpe* de L. Spohr ; *Adagietto de la 5^e symphonie, art pour violon et harpe*, de G. Mahler ; *Je vous salue Henri, Pierre et Nous vos couleurs, pour violon et harpe*,

op.29 d'Élise Bertrand ; *Kaddish* de Maurice Ravel et bien sûr la fameuse *Fantaisie op.124 pour violon de harpe* de Saint Saëns qui a immortalisé le talent de Marianne et Clara Eissler. Ce concert ouvert à tous s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine historique et culturel cannois, rappelant que la ville a été bien plus qu'une simple station balnéaire : elle fut un véritable foyer artistique durant la Belle Époque.

Cannes
ÉGLISE ST GEORGES
29 Avenue du Roi Albert

LES MOMENTS MUSICAUX
de l'ACADÉMIE CLÉMENTINE
En partenariat avec les Archives Municipales de Cannes et l'Association 21

**HOMMAGE AUX
DEMOISELLES EISSLER**
BERTHILDE DUFOUR, violon
CÉCILE BONTIRON, harpe

ŒUVRES DE C. SAINT-SAËNS, G. MAHLER, M. RAVEL, E. BERTRAND

Le concert sera suivi du verre de l'amitié partagé avec les artistes

Dimanche 15 février 2026 à 16h30

Billet plein 10€, réduit 5€ (Cannes Résidence et Cannes Centre)
Réservation au 06 10 27 13 54
www.adapei21.com